



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 34»**

654018, Кемеровская область, город Новокузнецк, улица Циолковского, 65
т/ф. (8 - 3843)77-13-80, т.(8- 3843)70-07-34, licey34n@yandex.ru

РАССМОТРЕНО:

на МО учителей началь-
ной школы
протокол № 1
от «27» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Лицей № 34»
_____ С.В. Стрепан
приказ № 209-О
от «30 » августа 2021г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Поем вместе»
4 года обучения**

Составитель программы
Учитель МОУ «Лицей №34»
Даммер И.В.

Новокузнецкий городской округ,
2021 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена на основе ФГОС ООП ООО, с учетом Программы воспитания МБОУ «Лицей № 34». Содержание программы направлено на формирование базовых компетентностей, что соответствует ООП ООО общего образования. При дистанционном обучении проводится корректировка программы с сохранением часов на изучение каждой темы.

Пение играет немаловажную роль в музыкальном и личностном развитии ребенка. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение как классических, так и эстрадных песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т.п.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны в песнях отражено определенное содержание, отношение к нему; с другой - пение рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека, которые отражены в произведениях. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с умственными процессами. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Эстрадная песня - это маленький спектакль, поэтому не случайно на занятиях музыка в движении помимо формирования вокальных навыков идет формирование танцевальной культуры, где ребенок подкрепляет свое вокальное творчество движениями и танцами, что способствует формированию хорошей осанки и координирует ходьбу.

Певческую деятельность можно определить как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций.

Данная программа помогает раскрыть способности и таланты детей первого года обучения, учит свободно ориентироваться в мире музыки. Она направлена на развитие художественного воображения, эстетического вкуса, творческих способностей детей.

Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

В случае карантина и перехода на дистанционное обучение в учебном плане и рабочей программе количество часов в неделю не меняется и выполняется в полном объеме (на 100%), изменяются лишь формы подачи учебного материала.

Цель программы: Воспитание у детей певческой и танцевальной культуры, приобщение их к музыке, к исполнению детской эстрадной песни в движении.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку).

2. Поднять на более высокий уровень первоначальные музыкальные возможности ребенка, его показатель певческого голосообразования.
3. Формировать деятельно-практическое отношение к музыке в процессе ее исполнения.
4. Способствовать духовному и физическому развитию детей.
5. Раскрытие творческих способностей у обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и общее духовно-нравственное развитие

Эти задачи решаются на основе определенного песенно-танцевального репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения различных форм организации музыкальной деятельности.

Общая характеристика курса общекультурного направления

Педагогический процесс выделяет следующие музыкально-педагогические принципы.

1. Принцип единства художественного и технического пения.
2. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством танцевальных движений.
3. Принцип постепенности и последовательности в овладении навыками пения.
4. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся - этот принцип надо подчеркнуть особо, т.к. классическое и эстрадное пение, а также танцы отличаются многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеют жанровую многоплановость.

Для обучающихся всех годов используется определенный набор певческих знаний, умений, навыков (артикуляция, дикция, звукоизвлечение, дыхание и т.д.) с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей детей.

Повышая свое вокальное мастерство, дети могут переходить от уровня знаний, умений и навыков к более высокому в порядке возрастания. Для детей, достигших высокого уровня сформированности певческих навыков, программой предусмотрены индивидуальные занятия.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: текущий контроль (осуществляется за деятельностью учеников на каждом занятии) и итоговый контроль (открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы).

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активи-

зацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность.

Программа «Поем вместе» позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.**

Личностные

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:
участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

Результативность курса:

Внешней стороной результата контроля является количественный показатель: завоевание обучающимися мест на конкурсах различного ранга, участие в фестивалях и концертах.

Внутренней стороной результата контроля являются те изменения, которые происходят с личностью ребенка в результате внешней стороны. Внутренний результат может быть отсрочен по времени, может проявиться через несколько лет.

Нужно стремиться к тому, чтобы знания, умения, навыки, заложенные в программе студии детской эстрадной песни, соответствовали достижению нормативных результатов, уровню и качеству изготовленного творческого продукта (песня), мастерству, культуре и технике исполнения, степени самостоятельности, саморазвития, самосовершенствования и развития творческих способностей ребенка. Поэтому критериями и формами контроля результатов образовательного процесса могут являться:

- учет сформированности знаний, умений и навыков, заложенных в содержание учебной программы;
- психолого-педагогическое тестирование формирования общеучебных и надпредметных знаний, умений навыков;
- анализ аудио- и видеозаписей реализации полученных знаний, умений, навыков и их мониторинг;

Итоговой формой контроля является выступление учащихся на концертах, фестивалях, конкурсах. Мониторинг деятельности учащихся ведется на протяжении всех уровней и годов обучения с момента поступления в группу. В зависимости от уровня обучения результат обученности просматривается через мероприятия различных рангов.

I уровень обучения - выступления на отчетных концертах, утренниках классов и школы, открытых занятиях для родителей.

II уровень - участие в районных и городских мероприятиях, активная концертная деятельность.

III уровень - участие в городских, областных, конкурсах, фестивалях.

Содержание программы 1 года обучения

1. Основы музыкальной грамоты

Знакомство со звуками: звуки шумовые и музыкальные, их отличия. Сила звука и ди-

намический слух; Высота звука и звуковысотный слух. Длительность звука, «короткие» и «длинные» звуки. Пропевание звуков. Их классификация по извлечению и происхождению. Развитие динамического, звуковысотного, тембрового слуха и чувства ритма. Нотная грамота.

Развитие навыков правильной артикуляции. Дикция и её особенности. Движения и упражнения под определённый ритмический рисунок.

Знакомство со свойствами звуков, с их разновидностями: высокие, низкие, громкие, тихие и т.д. Их классификация по извлечению и происхождению. Развитие динамического, звуковысотного, тембрового слуха и чувства ритма.

Развитие навыков правильной артикуляции. Дикция и её особенности. Дыхание. Виды дыхания, правильное и неправильное.

Мелодичность - зерно песни. Виды мелодий. Её воспроизведение. Движение мелодий, интонациональная чистота в воспроизведении.

2. Мелодическая линия

Знакомство с мажором и минором. Тембр, тембровый слух. Слуховое внимание и музыкальные рассказы. Виды мелодий. Её воспроизведение. Движение мелодий, интонациональная чистота в воспроизведении.

Знакомство с микрофоном, с ТСО. Умение двигаться с микрофоном. Техника безопасности. Роль усилительной аппаратуры в исполнении эстрадной песни.

3. Природа голоса

Гласные в верхнем и нижнем регистрах. «Объемные» гласные. Голосовые картинki. Артикуляционно-фонетическая зарядка. Певческий диапазон и его роль в пении. «Новые» полутона в распевках, исполнение попевок в разных тональностях с движениями. Певческая установка, тренинг на дыхание. Голос как продолжение дыхания. Отработка дыхания в музыкальных фразах, работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы.

Учебно - тематическое планирование 1-й год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Основы музыкальной грамоты Звуки шумовые и музыкальные, их отличия. Сила звука и динамический слух; Высота звука и звуковысотный слух. Длительность звука, «короткие» и «длинные» звуки. Нотная грамота.	5	6	11
2.	Мелодическая линия Мажор и минор. Движение мелодии. Тембр, тембровый слух. Слуховое внимание Формирование навыков работы с микрофоном.	5	7	12
3.	Природа голоса Артикуляция. Объемные гласные, голосовые картинki. Голос как продолжение дыхания	5	6	11

Всего часов:

34

Содержание программы 2-й год обучения

1. Певческие навыки

Интонационная чистота ансамбля в пропевании мелодии. Унисон в ансамблевом звучании, музыкальные интервалы. Вокализы, закрепление упражнений для развития интонаций. Строй ансамбля, динамика ансамбля. Упражнения для укрепления музыкального слуха, внимания, памяти. Использование синхронных движений при исполнении в ансамбле.

2. Слово в музыке

Гимнастический комплекс упражнений для органов артикуляции, дикции. Игры с включением элементов артикуляционно-дикционных упражнений. Типы гласных, нейтрализация гласных. Легато, работа с вокализмами. Работа над единой манерой артикуляции в ансамбле. Дикционный аппарат, развитие и укрепление. Работа над гласными, особенности произношения согласных. Фразировка, отработка окончаний фраз в музыкальном произведении. Осмысленное произношение текста как основа выразительного пения. Работа с концертным репертуаром, отработка особо сложных артикуляционно-дикционных мест в произведениях в сочетании с танцевальными движениями.

3. Основы певческого дыхания

Основные типы дыхания. Зависимость типа дыхания от характера музыкального произведения. Упражнения для формирования певческого дыхания. Опора звука, пение на опоре. Расширение диапазона, «новые» полутона в распевках. Строение голосового аппарата, упражнения для укрепления мышц гортани. Техника звукоизвлечения, атака звука. Регистры певческого голоса, механизмы их формирования. Тембральный окрас голоса, его составляющие. Отработка дыхания и правильного звукообразования в музыкальных фразах. Постановка правильного дыхания во время одновременного исполнения танца под пение. Использование полученных знаний, умений, навыков в исполнительской деятельности.

4. Музыкальный образ

Тренинг, творческая установка. Значение эмоций в актерском мастерстве. Работа над согласованностью слов и движений в исполнительской деятельности. Музыкальный образ и его развитие. Игры и упражнения на развитие воображения и творческой активности. Темп, его изменение и влияние на характер произведения, роль темпа в развитии музыкального образа. Работа с микрофоном, эмоциональная окраска произведений, характер музыки и его влияние на исполнение. Эмоциональная подача образа и характера музыкального произведения. Импровизация, песенные импровизации на заданную тему. Работа с репертуаром, подготовка концертных программ.

Учебно-тематическое планирование 2-й год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческие навыки Интонационная чистота. Унисон в ансамблевом звучании, музыкальные интервалы.	2	5	7
2.	Слово в музыке Дикционный аппарат. Особенности произношения гласных и согласных. Фразировка, Текст как основа выразительного пения	2	8	10
3.	Основы певческого дыхания Основные типы дыхания. Опора	2	8	10

	звука. Строение голосового аппарата. Техника звукоизвлечения, атака звука. Регистры певческого голоса, механизмы их формирования			
4.	Музыкальный образ Значение эмоций в актерском мастерстве. Согласованность слов и движений в исполнительской деятельности. Музыкальный образ и его развитие. Влияние темпа и эмоциональной подачи на характер произведения. Импровизация	1	6	7
Всего часов:				34

Содержание программы 3-й год обучения

1. Певческие навыки

Работа над двухголосием, канон как элемент двухголосия. Музыкально-слуховые представления, уровень развития. Слуховой анализ произведения. Партнерство в группе. Использование канона в попевках.

2. Драматургия песни

Эмоциональные состояния. Воображение в детском творчестве. Роль внимания в певческой деятельности. Перевоплощение как важнейшая составляющая исполнительского мастерства. Отработка этюдов, работа над выразительным исполнением музыкального произведения, отработка эмоционально сложных моментов в песне.

3. Певческое дыхание, звуковедение

Звук, тембральная окраска, виды тембров, поиск резонаторов, фиксация. Физические свойства певческого звука. Поющие и непоющие звуки. Взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Виды атаки звука и способ звуковедения. Пение с закрытым ртом, вокализы. Смешанное дыхание, использование смешанного дыхания в исполнительской деятельности. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокальной техники. Цепное дыхание, основные правила цепного дыхания. Самоконтроль за певческой установкой и певческим дыханием. Использование полученных навыков в работе с концертным и конкурсным репертуаром.

Учебно-тематическое планирование 3-й год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческие навыки Вокализы. Строй ансамбля, динамика ансамбля. Двухголосие. Канон	4	6	10
2.	Драматургия песни Значение эмоционального выражения в песенном произведении. Выразительность исполнения	2	10	12

3.	Певческое дыхание, звуковедение Звук, тембральная окраска, виды тембров, резонаторы, фиксация. Физические свойства певческого звука. Поющие и непоющие звуки. Виды атаки звука и способ звуковедения. Смешанное дыхание. Цепное дыхание	2	10	12
----	---	---	----	----

Всего часов:

34

Содержание программы 4-й год обучения

1. Развитие гармонического слуха

Модуляция, использование произведений с элементами модуляций; упражнения для закрепления ладовой и тональной чувствительности. Отработка переходов из мажора в минор и, наоборот, в песнях. Внутренний слух, определение и развитие; интервалы. Использование секунды в джазовых аккордах. Трехголосие, особенности исполнения. Пение а-капелла. Слуховой анализ произведения. Вокально-слуховые представления, координация слуха и голоса. Работа с репертуаром, отработка сложных многоголосных моментов в песнях с элементами танцевальных движений.

2. Вокально-певческий строй

Артикуляционно-дикционная гимнастика, закрепление навыков. Работа над единой манерой артикуляции в ансамбле. Работа над сохранением стабильного положения гортани при пропевании гласных. Высокая и близкая вокальные позиции. Пропевание скороговорок, фразировка. Осмысленное произношение текста как основа выразительного пения. Отработка сложных артикуляционно-дикционных мест в концертном и конкурсном репертуаре.

3. Средства музыкальной выразительности

Паузы, значение пауз в музыкальном произведении. Акценты в мелодии. Поиск средств выразительности в работе с репертуаром. Влияние характера музыки на исполнение. Придумывание сюжетов песен, их воплощение в этюдах. Сочинение собственных песен, попевок. Работа с репертуаром на основе приобретенного музыкального опыта; подготовка конкурсных программ.

Учебно-тематическое планирование 4-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
---	-----------------------------	--------	----------	-------

1	Развитие гармонического слуха. Модуляция. Внутренний слух, определение и развитие; интервалы. Трех - и четырехголосие, особенности исполнения а-capella. Слуховой анализ произведения	2	8	10
2	Вокально-певческий строй Артикуляционно-дикционная гимнастика. Единая манера артикуляции в ансамбле. Высокая и близкая вокальные позиции	2	8	10
3	Средства музыкальной выразительности Паузы, значение пауз в музыкальном произведении. Акценты в мелодии	3	11	14

Всего часов:

34